

*Devant la loi*  
pour violon et dispositif octophonique

Vincent-Raphaël Carinola  
Lyon, mars 2005

Commande Grame-Ministère de la Culture



## FICHE TECHNIQUE

La partie électroacoustique est constituée de 30 séquences pré-enregistrées sous forme de fichiers-son au format aiff octophonique (voir cds joints). Les déclenchements se font à l'aide d'une pédale midi type switch ou sustain, grâce au programme informatique (réalisé avec max-msp v.4) inclut dans le cd. La durée des séquences est travaillée pour qu'elles puissent s'enchaîner sans interruption, bien qu'il puisse exister de très légères variations de tempo liées à l'exécution.

Le violon devra être amplifié et réverbéré artificiellement. Dans une salle mate, on peut utiliser les valeurs suivantes pour l'unité de réverbération :

Type: plate

Temps de réverbération : 2"8

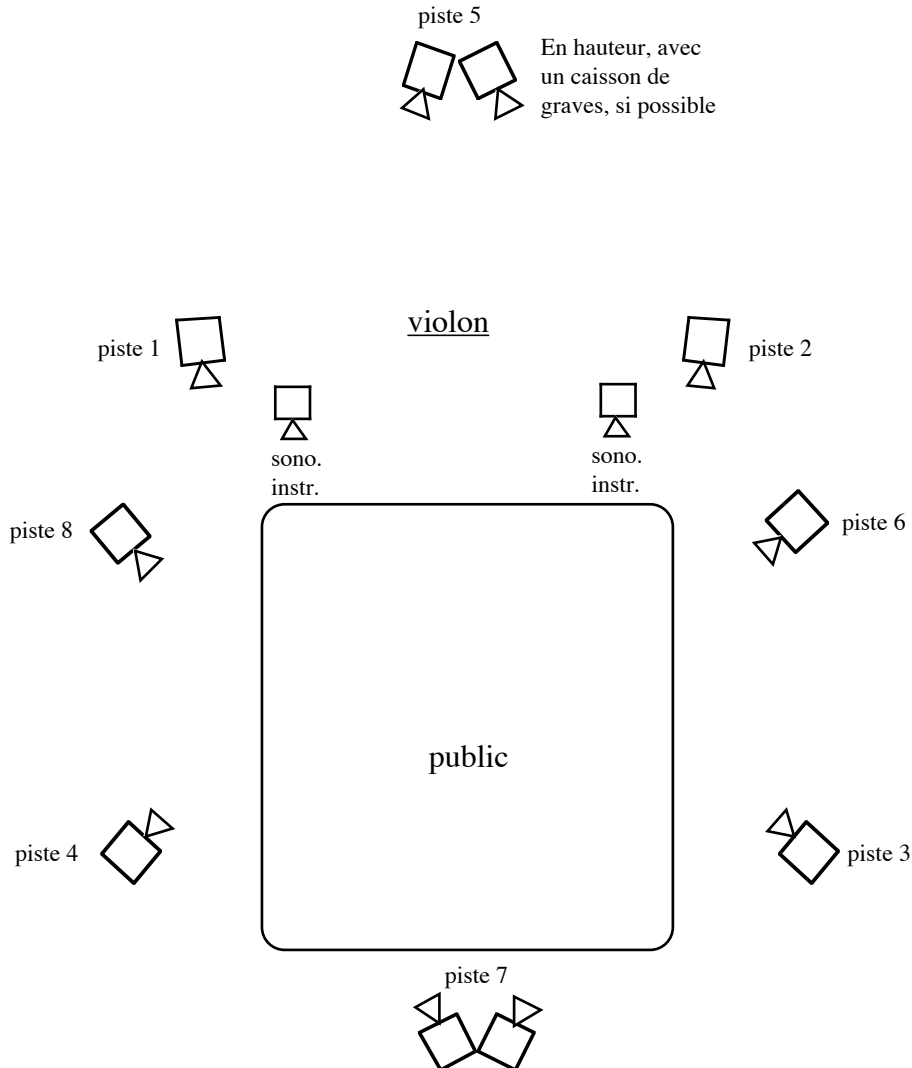
Pour le réglage des Xover :

entre 200->500 hz : passe-tout

500->4000 : atténuation de 10%

4000->6000 : atténuation de 40%

6000 étant la fréquence de coupure du filtre passe-bas.



### Matériel requis

1 ordinateur Macintosh avec carte son (huit sorties analogiques ou sortie adat si la console permet la connexion) et disque dur rapide (prévoir 1Go de mémoire pour les sons et la lecture de 16 pistes mono simultanément). Les pistes indiquées dans le schéma ci-dessus correspondent aux huit sorties de la carte.

1 console de diffusion avec 24 entrées et 10 sorties

1 microphone statique

10 enceintes large bande+amplis de bonne qualité et un caisson de graves

1 pédale midi (avec un appareil midi si nécessaire pour la conversion en message midi)

1 potentiomètre midi pour contrôle du niveau de sortie de l'ordinateur

1 unité de réverbération type Lexicon

câbles



# Devant la loi

à Jérémie Siot

## I

V.-R. Carinola

♩ = 114 (\*)  
Décidé

Intense  
Très légèrement articulé entre les deux cordes, comme un louré

Violon

Sons enregistrés

1 14"

(\*) Sans trop de rigueur dans le rythme : jouez les mouvements d'accélération et ralentissement avec souplesse.

4<sup>me</sup> app.

Avec un léger portamento

les sfz toujours bien en dehors

Vln.

S.e.

8 17" 2 6'30"

(\*) Les sfz ou sfz doivent toujours être joués avec des attaques longues, si possible en tirant, en laissant trainer le son, les durées et donc le rythme sont modifiés et doivent donc être considérés avec souplesse.

Senza misura

poco acc.

molto rall.

a tempo

bref

poco piu lento, acc.

a tempo

Vln.

S.e.

13 12" 3 5.50"

Senza misura

flautando, rubato

spicc.

molto rall.

a tempo

Vln.

S.e.

17 10" 4 6.5"

Senza misura

poco acc.

rall.

a tempo

rall.

a tempo

Vln.

S.e.

21 10" 13" 17" sfz tam-tam

25

Vln. *ord. pont.* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *fp* *ff* *p* *ord.* *molto pont.*

S.e. 5 4.5" 6.6" 11.5" 6 2"

tam-tam

32

Vln. *fp* *sfz* *f* *mp* *p* *sfz* *ord. Senza misura*

S.e. 5.5" 12"

tam-tam écho figures

37

Vln. *p* *sfz* *ff* *ff* *ord.* *un peu plus lent puis aller au tempo* *tr (t)*

S.e. 13.5" à 17" app 7 2.5"

tam-tam crossfade

41

Vln. *poco* *f* *sub. relançant* *3* *p* *ff* *p* *ord.* *molto rall.* *a tempo* *V.L.*

S.e. 13"

contrebasse ●

45

Vln. *ord.* *ff* *p* *ff* *ord. pont.*

S.e. 14" 16"

tam-tam

48

Vln. *ff* *sub.* *sfz* *ord.*

S.e. 20" à 24" app. 8

*piu lento poco acc.*  
**Senza misura**

Vln. *mp* *ff* *p* *ff* **a tempo**

S.e. *écho figures*

Vln. *ff* *f* **flautando**

S.e. *à 12" app.* **9** *8.5"*

Vln. *sfz* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *simile*

S.e. *crossfade* **10** *14"* *17"* *4"*

Vln. *ff* *p* *sfz-p*

S.e. *7"* *12"*

**Senza misura**  
*flautando, rubato (comme prima)*

Vln. *f* *f* *p* **a tempo ord.** **molto rall.** *ord.* **pont.**

S.e. *17"*

**a tempo** *molto rall.* *ord.* **a tempo** *ord.* **molto pont.**

Vln. *poco più ff* *pp* *mf* *sfz* *p*

S.e. *contrebasse* **11** *11"* *tam-tam*

79

Vln. *f* *p* *sfz* *p* *p*

ord. *molto pont.* *flautando* *molto rall.*

15" 21"

S.e. tam-tam

83

Vln. *a tempo* *poco p subito* *sfz > p* *sfz > p* *sfz* *p*

*poco acc.*

12 7.5"

S.e. crossfade ● contrebasse

87

Vln. *Senza misura* *flautando, rubato*

S.e.

88

Vln. *a tempo* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *simile*

à 19" app. 13 6"

S.e. tam-tam

92

Vln. *f* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

*cassant, soudain* *molto rall.* *a tempo*

11" 14"

S.e. ● contrebasse

97

Vln. *sfzp* *sfz* *pp*

ord. *molto leggiero* *molto pont.*

9" 13"

S.e. contrebasse



101 (tr) ord.

Vln. 6 6 5

**sfz** **p** **mf** **pp** **mf**

15 5"

S.e. z

107 alla punta

Vln. **pp** **sfz** **p** **sfz** **p** **sfz** **p**

13" 17"

S.e. z

111

Vln. **sfz** **p** **sfz** **p** **sfz** **p** **sfz** **sfz** **sfz** simile 5 6

30"

S.e. z

114

Vln. 25" app.

33"

S.e. z

*enchaîner à la partie II  
avant que le silence ne s'installe*

## II

♩=60 app. Avec éclat, souple mais bien articulé (staccatissimo)  
 Déclamé, presque grotesque

116 <sup>(\*)</sup> *(deux cordes)*

Vln. *f* *pp* *sfz* *f*

S.e. imitation violon en glissant vers le grave

(\*) Pour tout ce mouvement, considérez le legato dans les triples croches comme un portamento.  
 Il faut retenir légèrement sur la première note du groupe et, éventuellement, presser sur les suivantes pour relancer.

120 *VL.*

Vln. *f* *f* *p* *f*

S.e.

123

Vln. *f* *f*

S.e. imitation violon en glissant vers le grave

126 *dolce, élané, large*

Vln. *mf* *f*

S.e.

131

Vln. *f*

S.e. imitation violon en glissant vers l'aigu

134

Vln. *mf* *f*

S.e.

137

Vln. *mf* *f*

S.e. *à 5<sup>e</sup> app.* 23

imitation violon en glissant vers le grave

141

Vln. *f* *mf* *f*

S.e. *8<sup>e</sup>*

144

Vln. *mf* *f*

S.e. *à 20<sup>e</sup> app.* 24 *à 13<sup>e</sup> app.* 25

imitation violon en glissant vers le grave

147

Vln. *f* *mf* *f*

S.e. *à 12<sup>e</sup> app.* 26 *pp*

151

Vln. *f* *f* *mf*

S.e.

153

Vln. *mf* *f* *mf*

S.e. *à 19<sup>e</sup> app.* 27

imitation violon en glissant vers le grave

157

Vln. *mf* *mf* *mf*

à 13" app. 28

S.e.

29

160

Vln. *p* *p* *mf*

à 14" app. 30

S.e. imitation violon en glissand vers le grave

165

Vln. *pp* *pp*

9" app. 15"

S.e. glissando

169

Vln.

29" Fin à 56" app.

S.e.