

# *Sens Interdit*

*pour flûte, clarinette en sib, piano, violon, alto et violoncelle*

*Vincent Raphaël Carinola  
Lyon, avril 2001*

À Bertrand Dubedout

Ecriture en quarts de ton :



Pour le piano :

- a) Jouer toutes les touches blanches entre les deux indiquées
- b) Jouer toutes les touches noires entre les deux indiquées
- c) Jouer toutes les touches entre les deux indiquées

a                      b                      c



Toutes les appogiatures sont jouées avant le temps.  
Les cordes jouent sans vibrer, sauf indication contraire.  
Tous les trilles sont au demi-ton supérieur.

# Sens Interdit

Vincent Raphaël Carinola

Durée approximative : 6' 15

$\bullet = 69$  *strident, avec un son dense, en libérant son souffle avec force*

Flûte *sffz* simile *poco dim.* *sffz* *soudainement plus fort*

Clarinette *furtif* *p* *f* *soudainement plus fort*

Piano *15<sup>ma</sup>* *sff* *poco dim.* *sffz* *sff* *scd.*

Violon *furtif* *p* *f*

Alto *furtif* *p* *f*

Violoncelle *furtif* *p* *f*

Fl. *f* *sffz* *sffz p* *sffz p* simile *p*

Cl. *f* *sffz* simile *fp*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *f* *sffz* *8<sup>va</sup>* *sffz* *3* *8<sup>va</sup>* *sffz* *3* *sffz* *3* *3* *3* *3* *pp*

Vln. *f* *p* *pp* *alla punta*

Al. *p*

Vlc. *pp* *alla punta*

Fl. *pp* *sfz* *fpp*

Cl. *fp* *fp*

Pno. (15<sup>ma</sup>) (8<sup>va</sup>) *sffz* *sffz*

Vln. *f* *sfz* *p* *sffz* *p* *f* *p*

Al. *pp* *sfz* *sfz*

Vlc. *pp* *f* *sfz*

sempre *scad.* (\*) *très souple*

(\*) Glissando continu. Les hauteurs notées par un  $\Delta$  doivent être seulement éffleurées. Elles définissent la vitesse du glissando et les points d'inflexion.

Fl. *sfz* *f*

Cl. *p* *sfz* *ppp*

Pno. (8<sup>va</sup>) *f* *sffz* \*

Vln. *pp* *f* *pp* *f*

Al. *sfz*

Vlc. *sfz* *sfz*

flz. *flz.*

17

Fl. *p* *sfz* *f* *pp*

Cl. *pp* *f* *pp*

Pno. *pp* *poco* *p* *ppp<sup>3</sup>*

Vln. *pp* *p*

Al. *pppp* *pp* *f ppp*

Vlc. *f* *pp* *p* *f*

19

Fl. *f* *pp* *f* *f* *pp* *f*

Cl. *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *incisif* *ff* *8<sup>va</sup>* *ff* *ff*

Vln. *pizz* *fff*

Al. *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

Vlc. *p* *f* *fff*

22

Fl. *sfz p* *sfz* *ff* *ffpp* *sfz*

Cl. *sfz* *ff* *pp* *f* *ffpp* *sfz*

Pno. *ff* *ff* *ffz* *ff* *f*

Vln. *ff* *p* *ff* *ffpp* *sfz*

Al. *sfz* *sfz* *ff* *p* *ff* *ffpp* *sfz*

Vcl. *f* *ff* *ffpp* *p subito* *f*

*arco* *pizz* *arco*

*15<sup>ma</sup>*

25

Fl. *sfz* *p*

Cl. *p* *f* *f*

Pno. *ff* *ffz* *p* *f*

Vln. *p* *f* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfz pp*

Al. *p* *f* *p* *pp p* *pp p* *ppp p* *ppp mp* *ppp*

Vcl. *ff* *p* *f* *f*

*sec. soudain, éclatant*

*ord. pont.*

*pizz*

Fl. *sfz* *fp* *sfz*

Cl. *sfz*

Pno. *sfz*

Vln. *fp*

Al. *f* *ppp* *f*

Vlc. *f*

*ord.*

*arco pont.*

vibrato large (ambitus de 1/4 de ton autour de la note)

Élargir légèrement le vibrato en ralentissant

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

Fl. *f* *p* *sfz*

Cl. *p* *f* *ppp* *p* *sfz*

Pno. *sfz* *p* *f* *p* *ff*

Vln. *f* *fp*

Al. *p* *f* *p*

Vlc. *fp* *p*

*ord.*

8<sup>va</sup>

32



Fl. *ff* *3* *3* *ff* *3* *p*

Cl. *pp* *ff* *3*

Pno. *p* *ff* *ff* *fff*

Vln. *gl* *pizz* *arco* *ff* *5* *p* *ff* *3* *p*

Al. *p* *f* *fp*

Vlc. *ff* *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Fl. *f* *ff* *Over blowing* *ff* *p*

Cl. *f* *ff*

Pno. *f* *ff* *15<sup>ma</sup>* *3* *3* *ff*

Vln. *f* *ff* *fp* *f* *fp* *f*

Al. *f* *ff* *ppp* *f* *p*

Vlc. *f* *ff* *p*

Fl. *sfz sfz* *ff* *8va* *p*

Cl. *fp* *ff* *p*

Pno. *15ma* *mp* *ff* *8va* *main à plat* *sfz*

Vln. *f* *ff* *gliss.* *sfz*

Al. *f* *ff* *pizz* *φ*

Vcl. *f* *p* *ff* *3* *pizz* *φ*

Fl. *sfz* *ffpp* *ff* *3*

Cl. *pp subito* *ffpp* *ff* *3* *p* *ff*

Pno. *15ma* *main à plat* *ff* *15ma* *sfz* *p* *ff*

Vln. *pp* *ffpp* *ff* *3* *sfz*

Al. *arco* *ffpp* *ff* *pizz* *φ* *3* *arco* *3*

Vcl. *arco* *ffpp* *ff* *sfz* *pp* *ff*

45

Fl. *fp* *f*

Cl. *f* *p* *f*

no. *f* *f* *8va* *8va*

8va

8va

ne pas vibrer!

45

In. *f* *ppp*

Al. bien marquer les accents, sans craindre un son "sale"

1c. bien marquer les accents, sans craindre un son "sale"

48

Fl. *f* *f* *p* *sfz*

Cl. *fp* *p*

no. *f* *ffz* *8va*

8va

15<sup>ma</sup>

48

In. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Al. *sfz* *sfz* *sfz*

1c. *sfz* *sfz* *sfz*

51

Fl. *p* *ff* *sfz*

Cl. *pp* *f* *p* *ff*

no. *8va* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff*

In. *sfz* *sfz p* *f* *15<sup>ma</sup>* *p*

Al. *f* *15<sup>ma</sup>* *p*

Tc. *f* *p* *ff*

53

Fl. *ff* *p* *sfz* *ff* *p*

Cl. *ff* *sfz p* *f*

no. *8va* *15<sup>ma</sup>* *ff* *15<sup>ma</sup>* *ff*

In. *15<sup>ma</sup>* *(15<sup>ma</sup>)*

Al. *15<sup>ma</sup>*

Tc. *pizz* *5* *5* *5* *3*

56

Fl. *sfz ff* *3* *p* *sfz* *p* *ff*

Cl. *sfz p* *sfz p* *f* *p* *ff*

no. *ff* *8va* *3* *ffz*

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

arco 15<sup>ma</sup> *p*

58

Fl. *ffpp* *3* *p*

Cl. *ff* *3* *p*

no. *ff* *ff* *3*

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

60

Fl. *f* *p* *f* *sfz*

Cl. *f* *ppp* *f* *p*

no. *p* *f* *ff* *p*

1n. *p*

Al. *f* *ppp* *f* *p*

1c. *f* *ppp* *f* *p*

main à plat  $\delta^{va}$ \*

62

Fl. *sfz* *rit.* *a tempo* *p* *ff* *ten.*

Cl. *ppp* *p* *subito* *ff*

no. *p* *rit.* *tr.* *gl.* *ff*

1n. *p* *rit.* *p* *ff*

Al. *p* *rit.* *p* *subito* *ffpp*

1c. *p* *rit.* *p* *ff*

plus animé ♩ = 104

Fl. *fff* *fp* *ff* *sfz*

Cl. *fp* *ff*

no. *fff* *fp* *ff* *sfz*

In. *fff* *fp* *ff*

Al. *fff* *fp* *ff* *pizz*

Tc. *fp* *ff* *pont.*

8va - ad libitum

Fl. *sfz* *fp* *ff* *sfz*

Cl. *sfz* *ppp* *ff*

no. *sfz* *sfz* *sfz*

In. *sfz* *p* *ff* *sfz*

Al. *sfz* *p* *ff*

Tc. *sfz* *p* *ff*

pizz arco pont. pizz arco

71 *revenez progressivement au tempo 1*

Fl. *ppp sfz f*

Cl. *3*

no. *8va sffz sffz 3*

'ln. *ord. pont. sfz p ff sfz pizz*

Al. *arco 3 ord. pont. sfz p ff pizz 3 arco*

'lc. *arco 3 sfz p ff fp*

*intense et très contrasté*  
♩ = 69

74

Fl. *ff sfz p f 3*

Cl. *fp fp f*

no. *f sffz 3 3 3 3*

'ln. *ord. pont. sfz p ff sfz p ff sfz p ff*

Al. *arco ord. pont. sfz p ff sfz p ff*

'lc. *ord. pont. sfz p ff*



77

Fl. *ff*

Cl. *ff* *fp* *fp* *f* *ff*

no. *sffz* *15<sup>ma</sup>* *martelé* *8<sup>va</sup>*

In. *p* *f* *ff*

Al. *fp* *f* *ff*

lc. *fp* *f* *ff* *p*

80

Fl. *ff*

Cl. *p* *sfz*

no. *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>*

In. *p* *fp*

Al. *ffpp*

lc. *ff* *p*

82

Fl. *ffpp* *sfz* *fp*

Cl. *ffpp* *ff*

no. *ffpp* *ff* *fp*

Viol. *ffpp* *fp*

Al. *ffpp* *fp* *sfz* *fp*

Viol. *ffpp* *fp*

86

Fl. *sfz* *pp* *pppp* *sfz*

Cl. *pp* *pppp*

no. *f* *p* *f* *p* simile

Viol. *sfz* *pp* *tasto*

Al. *sfz* *p* *tasto* *pp*

Viol. *sfz* *pp* *pppp* *sfz* *pp*

*étouffé, lointain très légèrement pulsé sfz bien en dehors (sons à l'envers)*

*Baignant dans la résonance timbrez dans les extrêmes*

*jouer avec la pédale pour éviter des lourdeurs*

*tasto*

*ten.*

*tasto*

*tasto*

89

Fl. *pp* *pppp* *sfz* *pppp* *sfz*

Cl. *sfz* *pp*

no.

Fl. *pppp* *sfz* *pp* *pppp* *sfz*

Al. *pppp* *sfz* *pp*

Flc.

3

3

3<sup>oct</sup>

3

3

3

3

Détendre progressivement la corde Do. Les hauteurs notées sont approximatives. Jouer le doigté normal sur les autres cordes, même si elles sont aussi légèrement désaccordées.

*pppp* *sfz* *pp*

93

Fl. *pp* *pppp* *sfz* *pp*

Cl. *pppp* *sfz* *pppp* *sfz*

no.

Fl. *pp* *pppp* *sfz* *pp* *pppp* *sfz* *pp*

Al. *pppp* *sfz*

Flc.

pp

*pppp* *sfz*

8<sup>va</sup>

3

8<sup>va</sup>

3

3

3

3

3

3

3

3

3<sup>8vb</sup>

97

Fl. *pppp* *sfz* *pp* *pppp* *sfz*

Cl. *pp* *pppp* *sfz* *pp* *pppp*

no. *15<sup>ma</sup>* *3* *8<sup>vb</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>vb</sup>*

In. *pppp* *sfz* *pp* *pppp* *sfz*

Al. *pppp* *sfz*

Tc. *8<sup>vb</sup>* *pppp* *sfz*

101

Fl. *pp* *pppp* *sfz*

Cl. *sfz* *pp* *pppp* *sfz*

no. *15<sup>ma</sup>* *laisser la pédale jusqu'à l'extinction de la résonance* *8<sup>vb</sup>*

In. *pp* *pppp* *sfz*

Al. *pppp* *sfz* *pp*

Tc. *8<sup>vb</sup>* *sfz*

105

Fl.

Cl.

no.

105

105

ln.

Al.

105

lc.

*morendo*

*tasto*

long

long

long

long

long

Détendre la corde jusqu'à ce que la perception de hauteur disparaisse au profit de la perception d'un "grain".

*f* possible