

*Oracle*  
pour flûte basse

V.-R. Carinola, 2009



# Notes d'interprétation

La durée des événements peut être altérée par la nécessité d'émission de la voix, lorsqu'elle prononce une syllabe ou un mot, par la durée de l'attaque qui doit être longue dans le sfz ou sffz et par la durée de l'inspiration ou expiration. Cependant, il donne une bonne indication de l'allure et l'expression de précipitation haletante qu'il faut atteindre. Il faut travailler le lien entre les différents modes de jeu, la voix et le souffle sont intégrés dans la continuité.

Passer du son éolien vers le son naturel

Multiphonique composé de la fondamentale et d'harmoniques

Jouer les petites notes toujours pp, sauf indication autre. Ces figures doivent apparaître de manière très fugace. Plutôt que la perception de chaque note, c'est le contour qui doit primer. Ici, le trait doit s'insérer dans une durée de croche pointé.

Inspirer par la bouche avec force, expressif.

Chuchoté avec force assez près de l'embouchure pour entendre la note. Prononcer en anglais (voir transcription phonétique). Il faut "colorer" le mot, comme filtré par l'instrument, en cherchant un équilibre entre le souffle, le mot et la note.

Les indications sfz et sffz signifient un allongement de l'attaque. Littéralement le son émerge avec effort.

Jeu sur des doigtés de son multiphonique. Le chiffre entouré d'un cercle se réfère au recueil de P.-Y. Artaud

Le matériau textuel utilisé dans la pièce provient de deux extraits des interventions des sorcières dans Macbeth. Les voici avec leur transcription phonétique :

*Come high or low,  
Thyself and office deftly show.*

(IV, 1, 84)

kʌm haɪ ər ləʊ,  
ðaɪ 'sɛlf ænd 'ɒfɪs deftli ʃəʊ

(Que tu viens d'en haut ou d'en bas,  
fais-toi voir, Montre nous  
prestement ta forme et tes pouvoirs!)

*Show his eyes and grieve his heart,  
Come like shadows, so depart.*

(IV, 1, 125)

ʃəʊ hiz aɪs ænd gri:v hiz h:ɑ:t.  
kʌm laɪk ʃædəʊs, səʊ dɪpɑ:rt

(Montrez-vous à ses yeux et rendez son  
coeur sombre ; Apparaissent, disparaissent  
comme des ombres!)



# Oracle

pour flûte basse

à Fabrice Jünger

Vincent Carinola

♩=72 app.

*vif, protéiforme, effrayant*

Flûte basse

show his

hi

is

eye(s)

d k t

and

tr

tr(+)

*fpp* *f* *fpp* *p* *sffz*

*fpp* *f* *sffz* *p* *f*

*sffz* *fpp* *f* *sffz* *f*

*f* *fpp* *f* *pp* *sffz* *pp* *f*

*sffz* *fpp* *f* *fpp* *pp* *f*

The musical score is written for a bass flute (fl. basse) in 8/8 time. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a corresponding flute line. The lyrics are: "show his", "hi", "is", "eye(s)", "d k t", and "and". The flute line features various dynamic markings such as *fpp*, *f*, *sffz*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like "tr" and "tr(+)" for trills. The tempo is marked as "♩=72 app." and the mood is "vif, protéiforme, effrayant".

fl. *p* *sffz* *f* *sffz* *f* *f* *tr*

fl. *fp* *fpp* *f* show his

fl. *fpp* *f* *p* *sffz* *fpp* *f* *sffz* hi

fl. *p* *f* *sffz* *fpp* *f* *f* *f* eye

fl. *fpp* *f* *sffz* *f* *sffz* *pp* *f* and

fl. *sffz* *fpp* *f* *fpp* *pp* *f* *fpp* *f* *tr(+)*

fl. *f* *sffz* *f* *p* *p* *long* *a tempo* *fpp* *f*

(\* ) Chanté avec voix très grave, profonde, instable, avec souffle

fl. *f* *pp* *fpp* *f* show his

fl. *fpp* *p* *sffz* *fpp* *f* *sffz* hi

fl. *p* *f* *sffz* *p* *f* is eye - s

*acc. molto*

fl. *pp* *ff* d k t

*a tempo*

fl. *sffz* *pp* *f* *sffz* *fpp* *f* *fpp* *pp* and r

*tr(+)*

fl. *f* *fpp* *p* *sffz* *p* grieve

fl. *sffz* *p* long aller en se calmant

*vibrato, oscillation lente*

senza tempo, oppressant

fl. *bref*  
*pp* *f* *pp* *simile*

*précipité*

fl. *p*

rallentir, calando jusqu'au bout du souffle

*comme un dernier sursaut*

fl. *ff* *sffz* *p*  
*gl.*  
 come li-ke sha-dows sssso de-part

← . = . → | . = 48

*léger, toujours en pressant ironique*

fl. *ff* *P* *fp* *f* *fp* *pp* *fp* *sim.*  
*les toujours bancales*

ajouter l'octave (ou la fondamentale du doigté)  
pour accentuer la nuance forte en  
donnant plus de densité au son

fl. *pp* *f* *fp* *pp* *fp*

fl. *pp* *f* *fp* *pp* *fp* *fpp*

fl. *p* show his *fp* *f* *fp*

fl. *fpp* *fp* *f* *fp* *f* *p* *sffz*

*bisbigliando librement autour de la note* .....

fl. *fp* *f* *fp* *pp* *fp* *sim.*

fl. *pp* *fp* *pp* *fp*

fl. *f* *f* *fp* *ff* *pp* *ppp* *fp*

*flat.*

fl. *sfz* *sffz* *fp* *f* *fpp*

*long*  
*rallentir*

$\bullet = 72$

fl. *p* *sffz* *p* *pp*

*N*

**Senza tempo**

*fl.* *fluide* *accel.* *staccato léger, (\*) bancal*

*p* *pp*

(\*) Répéter très librement cette cellule en T.R. en l'interrompant par les inspirations et expirations au début rapides puis en les étirant jusqu'à un rythme de respiration tranquille. A l'arrivée, le T.R. est fragmenté en groupes brefs isolés par du silence, comme des traces très lointaines et dispersées

*inspirer* *expirer* *simile, de plus en plus rare*

Sur le rythme de respiration, insérer librement des très brefs rappels de la figure en T.R. et les figures indiquées. Très calme, silencieux.

*fl.* 3" 8-10" long *pp*

long *pp*

*pp*

*fl.* *sffz* *pp* *Silence immobile. senza tempo, tranquille*

④ 1 3 4 / 2 3 4 5

*Intense, soutenu et sans vibrer*

♩=54  
← 3 →

fl. *mp pp f and ff*

fl. *ff p pp*

♩=72

fl. *p sfz sfz tr(+)*  
grieve *p* his *p pp f hi fpp f*

fl. *pp f sfz p<sup>s</sup>*  
heart

1 3 4 2 3 4 5 (55) 2 4 2 3 4 5 †

fl. *pp fpp pp*

fl. *f pp come f*  
*p come sha-dow-s pp*

(20) 1 2 3 4 2 4 5 †  
tr~~~~~

fi. *accel.*  
*sfz* and *sfz* *pp* *f*

$\text{♩} = 108$  *rugueux, rauque, primitif*

fi.  
*Voix très grave, profonde, instable, avec souffle*

fi.

fi.

fi.

fi.

fi.

$\text{♩}=48$  *intense, soutenu*

fl.

***ff subito***

fl.

***p ff pp***

$\left. \begin{matrix} 1\ 2\ 3\ 4 \\ 3\ 4\ 5\ 4 \end{matrix} \right\}$  *senza tempo* *fluide, impalpable*

fl.

***p*** ***p***

$\text{♩}=96$  *animé, sensuel*

fl.

(\*) Insérer librement des traces de la figure *fluide, impalpable*, donner l'impression qu'elle est toujours là en arrière plan jusqu'aux prochains *subito, senza tempo*

fl.

*subito, senza tempo* ***f*** *de-f-t-ly* ***fpp***

**a tempo**  $\text{♩}=96$  **accel.**

fl.

fl. **a tempo**  $\text{♩} = 96$

*senza tempo* *tr*

*f* *come fpp* *p*

fl. **senza tempo**  $\text{♩} = 96$

high *fpp* *sfz* *f*

fl. **accel.**

low *f* *sfz* *p*

fl. **subito, senza tempo**  $\text{♩} = 96$  *suspendu*

*f* thy-sel - f *p* *f* *p*

fl. **déclamé**  $\text{♩} = 72$  *long*

*ff* *3* *sfz*

♩=72

soudainement comme  
au début

fl. *f fpp* of *f* *sfz* *fpp* *fpp* *f*

fl. *f* *fpp* *f* *sfz* come *fpp* *f*

de - f - t - ly show *trm*

fl. *fpp* *r sfz* *f* low *f* *sfz* thy - sel - f *f*

high *fpp* *3*

fl. *p* *f* *fpp* *f* *sfz* *fpp*

*3* *trm* and of fice

fl. *f* *f* *fpp* *f* come *fpp* *f*

de - f - t - ly show

fl. *fpp* *r sfz* *f* low *f* *pp* *sfz*

high *fpp* *long*

de plus en plus agité  
accel. . . . .

fl. *f* thy-sel-f *p* *f* and *fpp* of *f*

3 3 *trm*

fl. *sfz fpp* fice *f* de-f-t-ly show *fpp* *f*

3

fl. of fice *fpp* *f* tly *f* come *f*

3

fl. def *f* *pp* *p*

♩=84 app.

④9 { 1 3 4  
2 3 4 5

calando

fl. *pp*